

apexBrasil

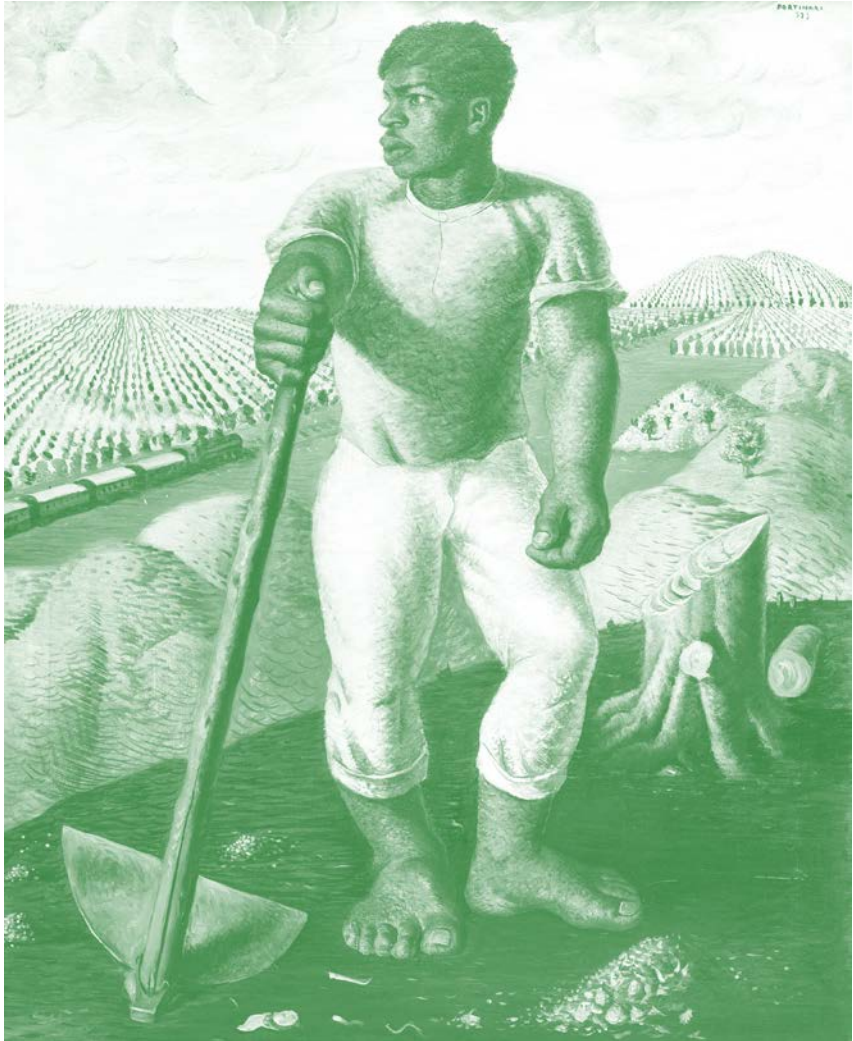
# POESIA DO COTIDIANO

FUORISALONE 2022

06-13.06

Università degli studi di Milano

curadoria Bruno Simões



Candido Portinari, O Lavrador de café - 1934

## POESIA DO COTIDIANO

Em 2022 celebramos duas datas fundamentais à História recente do Brasil - os 200 anos da Proclamação de Independência e os 100 anos da Semana de Arte Moderna. Ambos eventos são emblemáticos na construção de uma nova e múltipla expressão nacional, fruto de rápidas e intensas transformações econômicas, sociais e culturais que dentro da exposição "Poesia do Cotidiano" propõe uma compreensão sensível do que é o design brasileiro hoje.

Nesse contexto, o intervalo entre o fim de Século XIX e início do XX é simbólico à ideia de afirmação de identidade, marcado pela dicotomia entre a manutenção das tradições e um ávido interesse pelo espírito do novo de um país que acabara de abolir o trabalho escravo e se proclamar República (1889). As mudanças territoriais e sociais que atravessaram os ciclos da Cana, do Ouro, da Borracha e então do Café culminavam em novos cenários urbanos com múltiplas faces.

De cada uma dessas etapas ficou um vasto repertório de objetos que sob a crescente manifestação do regionalismo (e seu reconhecimento) contam o dia a dia do brasileiro. Da inspiração na natureza aos métodos de produção; do cotidiano às festas populares, surgem figuras de linguagem que se expressam culturalmente. Antes do modernismo "aterrar no Brasil" artistas como Almeida Júnior passaram a retratar o "Caipira Picando Fumo", o "Violeiro" e até um certo banquinho apelidado de caipira - formado por duas tábuas inclinadas e que hoje exalta o modo de sentar nativo e a beleza do simples.

Eis que, sob vaias e aplausos, a Semana de Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922 no Theatro Municipal de São Paulo, se tornou um marco por justamente trazer às Artes os reflexos dessas mudanças na virada do século: uma enorme imigração (principalmente italiana) potencializava o projeto agrário do país e a cultura do café, enquanto as cidades cresciam sob a luz dos ideais futuristas e a figura da indústria. O espírito vanguardista europeu chegou no país e instigou criativos a retratar a nossa identidade sob novas referências na literatura, na música, na pintura, escultura e, posteriormente, arquitetura e design.

Das composições de Villa-Lobos, ao lirismo de Mário de Andrade e as pinturas de artistas como Di Cavalcanti e Tarsila do Amaral percebeu-se que a diversidade cultural era a chave para simbolizar uma identidade nacional (que hoje o distanciamento permite problematizar com mais atenção). De um lado, estavam interessados na natureza, na vida cotidiana bucólica e a cultura popular; do outro, eram seduzidos pela intensidade e contrastes dos núcleos urbanos - da favela e das fábricas.

Na obra de Candido Portinari, ele mesmo filho de imigrantes que trabalharam na colheita do café, essa relação fica bastante evidente. Como em "O Lavrador de Café" (1934), em que um trem atravessa a plantação, em direção ao avanço para conectar esses dois Brasis, enquanto a enxada, empunhada em primeiro plano por um trabalhador rural negro, carrega toda a expressão do suor sobre a terra arada desse grande e rico território.

Essa mesma obra apresenta outro símbolo fundamental à nossa linguagem do desenho - a enxada. Uma ferramenta que na mão do trabalhador rural revolve a terra enquanto nas cidades mistura o cimento. Um objeto que carrega identidade, desigualdade e que reflete ainda a passagem da artesanaria à indústria; a tradição e o avanço; e a contínua interdependência desses dois ramos na nossa cultura de produção material.

Torna-se então fundamental nesse contexto do objeto popular e cotidiano mencionar a arquiteta Lina Bo Bardi que, a partir de 1946 se fixa no país e constrói um olhar atento de reflexos profundos até os dias atuais: da execução das primeiras cadeiras modernas do país, desenhadas para o auditório do museu Masp ao desenho de sua nova sede e seus famosos cavaletes de vidro. São inúmeras contribuições no campo da arte, design e arquitetura, mas com especial atenção ao olhar social em que prevalece a simplificação da linguagem, próxima da cultura popular e que ela denomina como "arquitetura pobre".

Pensando sobre esses evidentes contrastes do modernismo brasileiro que Poesia do Cotidiano explora de maneira não linear a relação complexa e sensível entre manual e industrial na produção dessa nova geração. Reunem-se aqui tipologias características aos nossos hábitos - como o banquinho, o filtro de barro, a rede e uma série de objetos entre utilitários e decorativos. O mesmo ocorre nos laços criados com a terra, seja por representações em materiais naturais como o barro, a pedra e a madeira; passando pela

interpretação do clima com o uso das fibras tramadas que permitem ao móvel respirar; e o aço que materializa uma intenção de leveza e reprodutibilidade.

Ao fim, forma-se um estudo abstrato de símbolos do que deve ser entendido como design brasileiro autoral. Reconfigurar o que está muitas vezes pré-concebido como um estilo, material ou época específico em uma compreensão de que a História do Brasil é de constantes e rápidas transformações. A relação evolutiva do design como ferramenta de desenvolvimento, mas também como expressão de uma cultura.

**Bruno Simões**





"Poesia do Cotidiano" - Everyday Poetry

The exhibition "Poesia do Cotidiano" - Everyday Poetry is a journey through the lives of poets who have found inspiration in the most ordinary moments of daily life. It explores the power of language to transform the mundane into the extraordinary, capturing the beauty and meaning hidden in the everyday.

The exhibition is divided into several sections, each dedicated to a different poet and their unique perspective on the world. Through their words, visitors can experience the joy and discovery of finding poetry in the most unexpected places.

Art  
Novel  
BRASIL

# Poesia do Cotidiano









## GRÁFICA BRASILIANA

### Estúdio Arado

Dentro da exposição Poesia do Cotidiano o visitante se depara com a instalação Gráfica Brasileira, do Estúdio Arado - um projeto idealizado por Bruno Brito e Luís Matuto que atua na pesquisa e divulgação do imaginário rural brasileiro como maneira de perpetuar signos que tendem a desaparecer. Ao longo dos anos, o estúdio construiu um vasto repertório, entre textos e imagens, que não apenas resgata essas histórias de uma rica cultura popular como conduz ao futuro de uma linguagem nacional mais autoconsciente e que compreende seu vínculo intrínseco à terra. Assim como o próprio nome sugere, o Arado se insere como um instrumento que revolve saberes, tradições e personagens para oxigenar o olhar e enraizá-lo ao que temos de único.

Para o Fuorisalone 2022 a dupla apresenta um espaço orgânico formado por paredes curvas sobre as quais será criado um grande painel contínuo pela colagem e sobreposição de cartazes autorais diversos desenvolvidos pelo Arado. Estes cartazes são produzidos em gráficas tradicionais de Belo Horizonte e trazem ao público a atmosfera do imaginário rural brasileiro. Impressos em antigas máquinas de Offset, eles possuem um aspecto semelhante ao de litogravuras, já que cada cor é aplicada individualmente, conferindo assim ruídos e texturas interessantes que permitem um olhar atento aos detalhes de cada peça bem como um impacto visual estimulante pelo conjunto.

Este projeto tem como objetivo apresentar para o público parte da memória gráfica brasileira que possui uma estética vernacular muito própria. "Nossas principais inspirações e referências são os antigos rótulos de cachaça; sacos de farinha e café; latas de manteiga; e banha de porco. O painel irá contar com composições diversas que revelam etapas do processo de impressão até o produto final". Outra grande referência para este projeto é a produção artística de Lotus Lobo, uma artista que explora a linguagem da litogravura e possui um vasto acervo de pedras litográficas, chapas e insumos de antigas indústrias brasileiras.









Instalação Porticato Richini



Instalação Porticato Richini

## BANDEIRAS BRASILEIRAS

### Bruno Brito

Junto aos painéis com cartazes do projeto Arado, haverá também uma instalação de autoria do artista Bruno Brito. Ao centro e suspensos, serão expostos 5 estandartes produzidos em linho antigo e pintados com tinta acrílica que remetem a um imaginário brasileiro interiorano, com cenas, cores vivas e formas geométricas.

“Apesar de dialogarem com uma certa estética naïf, as pinturas também se relacionam com os processos e soluções da arte brasileira no decorrer do século XX, como em Alfredo Volpi, Tarsila do Amaral, Portinari, Ismael Nery, Eleonore Koch, entre outros. A simplificação e a geometrização das formas também tendem a criar um diálogo com o universo ortogonal dos mobiliários apresentados ao longo de Poesia do Cotidiano”, explica o artista.

Bruno Brito (Jacareí, Vale do Paraíba, 1992) é formado em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP, em São Paulo, onde deu continuidade ao Mestrado e atualmente ao Doutorado. Sua produção parte de uma pesquisa ligada ao imaginário rural brasileiro, explorando signos que permeiam a cultura popular brasileira e afluem na arquitetura, nos festejos e na vida comunitária do homem simples. Em seu trabalho, muitas vezes recorre a procedimentos de um vocabulário rudimentar construtivo, revisitando técnicas da carpintaria e dos ofícios tradicionais em geral, como a pintura.

“Me interesso pelos mastros juninos, canoas caiçaras, paredes de taipa, gamelas de madeira, anzóis de metal, estandartes de tecido, tachos de cobre, baldrames de pedra, e pelos demais códigos visuais desse Brasil profundo, nos quais busco me apoiar, dialogar e ressignificar.”

Atualmente o artista reside em Queluz, uma pequena cidade entre a Serra da Mantiqueira e a Serra da Bocaina, onde se dedica à vivências pelo território, que resultam em trabalhos e experimentos visuais.







Estandartes - Bruno Brito







# 01



VASOS ITÁ

ALVA Design

1: Ø22 x 32cm  
2: Ø24 x 32cm  
3: Ø25 x 32cm

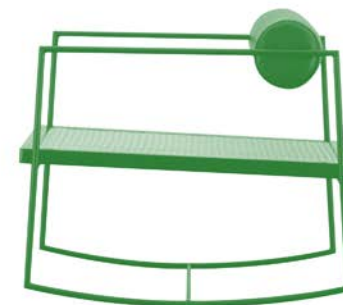
pedra sabão, madeira, latão

A palavra "ita" na língua Tupi Guarani significa pedra. Composta por três vasos de pedra sabão adornados por peças de latão e madeira, esta linha remete aos povos originários das Américas. Mais do que simples adereços, esses elementos permitem o melhor manuseio, enquanto os desenhos e os materiais utilizados dão aos Itás uma aura de ancestralidade e primitivismo. ALVA é formado pelos irmãos Susana Bastos e Marcelo Alvarenga e seus projetos são resultado do encontro desses dois olhares, o arquitetônico e o artístico.

alva.design  
@alva\_design

apexBrasil

# 02



POLTRONA RAMONA

André Grippi  
para América Móveis

63 x 67 x 77cm

aço carbono, madeira maciça ebanizada, palha de algodão, couro

A coleção Ramona (formada por poltrona, poltrona de balanço e cadeira de jantar) parte de uma busca pela harmonia entre os conceitos de aconchego e incerteza como caminho para um estudo sensível a respeito da própria ideia de família na sociedade contemporânea. Como resultado, a peça apresenta o casamento de formas rígidas e objetivas, que através de uma materialidade diversa e completamente aparente, ressaltam de maneira concisa a presença e a função de cada um dos seus elementos compositivos.

andregrippi.com.br  
@andregrippidesign

americamoveis.com  
@americamoveis

apexBrasil



# 03

POLTRONA SOLO

**André Ferri**

Ø63,5 x 69cm

madeira Freijó, aço com pintura eletrostática

A Poltrona Solo foi inspirada a partir do hábito da meditação de André Ferri. O produto foi desenvolvido durante a pandemia COVID-19, feito com uma base de madeira Freijó cuidadosamente esculpida para uma posição perfeita do corpo. A poltrona se completa pelo encosto em aço, capaz de trazer ainda flexibilidade à posição.

As peças são construídas exclusivamente pelas mãos do designer que dentro de seu ateliê, na cidade de Belo Horizonte, aplica técnicas construtivas da marcenaria tradicional para imprimir um caráter único e exclusivo.

andreferri.com  
@andreferriatelier

apexBrasil



# 04

CADEIRA DELGADINA

**Rodrigo Ohtake**  
para **Arti**

60 x 82 x 53cm

madeira Louro Freijó, estofado

Inspirado em um dos livros do escritor Gabriel Garcia Marquez, um dos autores favoritos de sua esposa, Rodrigo Ohtake desenhou uma cadeira que leva o nome de uma das principais personagens, a Delgadina - alcunha pelo qual apelidou sua esposa. A peça em questão dá continuidade aos traços curvos inconfundíveis do designer, se aproximando das linhas que o desenho faz sobre o papel, como um rabisco que ganha vida em três dimensões e torna-se uma cadeira.

rodrigoohtake.com  
@\_\_ohtake

artimoveis.ind.br  
@arti\_movesis

apexBrasil





# 05

## POLTRONA CAYMMI

**Ronald Sasson**  
para **Arti**

78 x 81 x 81cm

madeira Louro Freijó, couro

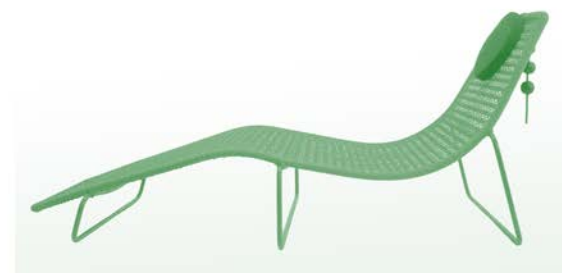
Com um design inspirado pelo movimento moderno dos anos 50, a poltrona Caymmi ganhou um redesenho orgânico na sua estrutura em madeira que cria laços fortes com o passado enquanto se conecta à linguagem contemporânea e minimalista. Completa a peça um balanço em couro, apoiado nas duas extremidades, e um encosto para a cabeça. Essa é um projeto com forte inspiração nas poltronas de esteira, que traduz o conforto e o modo de vida tropicalista dos baianos. A combinação perfeita entre o clássico e o contemporâneo.

[estudioronaldsasson.com.br](http://estudioronaldsasson.com.br)  
[@ronald\\_sasson\\_](https://www.instagram.com/ronald_sasson_)

[artimoveis.ind.br](http://artimoveis.ind.br)  
[@arti\\_moveis](https://www.instagram.com/arti_moveis)

apexBrasil

# 06



## CHAISE GUARÁ

**Giácomo Tomazzi**  
para **Azzurra**

75 x 80 x 190cm

alumínio, corda náutica, estofado

A inspiração principal tem origem num dos mais ricos ecossistemas presentes na geografia do Piauí - o mangue traz uma riqueza para a fauna e flora nordestina; traz texturas, cores, formas únicas e abriga o pássaro guará, um de seus maiores símbolos. A sua cor vermelho-carmesim vem da cataxantina, substância derivada do caroteno e encontrada em abundância na casca do caranguejo, sua principal fonte de alimento. Para a peça, buscou-se a integração entre o fazer industrial e manual com a estrutura em alumínio e a trama em macramê, executada artesanalmente.

[giacomotomazzi.com](http://giacomotomazzi.com)  
[@giacomotomazzi](https://www.instagram.com/giacomotomazzi)

[azzurramoveis.com.br](http://azzurramoveis.com.br)  
[@azzurramoveis](https://www.instagram.com/azzurramoveis)

apexBrasil



# 07

## BANDEJAS SAMBA

**Lucas Recchia**  
para **Brasigran Home**

Ø20cm

mármore: "Donatello", "Kilimanjaro",  
"Moulin Rouge", "Raffaello"

No mercado desde 1989, a Brasigran está sempre em busca de inovações no segmento de rochas ornamentais. É referência no setor e uma das líderes nacionais em exportação de chapas, desenvolvendo um importante papel na comercialização de granitos brasileiros.

Com o apoio da empresa mãe, a Mineração Corcovado - especializada na extração de materiais exóticos exclusivos de jazidas próprias, a Brasigran mantém total controle da produção para garantir atendimento diferenciado e qualidade dentro de sua área de aproximadamente 41.500 m<sup>2</sup>, localizada no polo industrial da Serra, no Espírito Santo.

@studio.cas

brasigran.com.br  
@brasigranhome

apexBrasil



# 08

## MESAS QUARTZ

**Luciano Santelli**  
para **Brasigran Home**

alta: Ø34,6 x 53cm  
baixa: Ø49 x 40cm

mármore "Vitória Régia"

A suavidade e a leveza presentes no design das mesas Quartz são um contraponto à dureza, peso e força da rocha. A superfície generosa na porção inferior da base dá estabilidade e também espaço para a expressão de um desenho geológico único, formado há milhões de anos e, no caso do Brasil, extremamente rico e variado, dada a imensa geodiversidade do país. AS peças são produzidas pela Brasigran com a tecnologia do corte por jato d'água, um processo de alta precisão, que permite a montagem dos planos apenas por encaixe.

lucianosantelli.com  
@luciano\_santelli

brasigran.com.br  
@brasigranhome

apexBrasil



# 09



## MESA MANDACARU

**Estevão Toledo**  
para **Breton**

Ø50 x 50cm

madeira laqueada, latão

A mesa Mandacaru, nasce com inspiração na riqueza e força da flora brasileira. Uma planta da família dos cactos presente principalmente no semiárido nordestino. Uma lição de vida em seu silêncio e forma que se traduz no cenário do mobiliário brasileiro contemporâneo através do traço firme e bem humorado característico do designer Estevão Toledo.

[estevaotoledo.com.br](http://estevaotoledo.com.br)  
[@estevaotoledo](https://www.instagram.com/estevaotoledo)

[breton.com.br](http://breton.com.br)  
[@bretonoficial](https://www.instagram.com/bretonoficial)

apexBrasil

# 10



## POLTRONA MANTIS

**Satélite Studio**  
para **Breton**

68 x 79 x 72cm

aço inoxidável, espuma, tecido

A poltrona Mantis veio da vontade de fazer peças muito leves na aparência, porém fortes e elegantes. Para tanto, foram buscadas na natureza formas complexas e delicadas que atendessem ao desejo, principalmente no estudo de insetos como grilos, gafanhotos, esperanças e por fim do louva-a-deus, ["mantis" em inglês] que deu o nome à linha.

[satelite.studio](http://satelite.studio)  
[@satelite.studio](https://www.instagram.com/satelite.studio)

[breton.com.br](http://breton.com.br)  
[@bretonoficial](https://www.instagram.com/bretonoficial)

apexBrasil



# 11

CARNAVALESKO  
ARAZZO

Di Cavalcanti  
para **by Kamy**

204 x 142cm

100% lã

Emiliano Di Cavalcanti (1897-1976) nasceu no Rio de Janeiro e começou sua carreira de como cartunista e ilustrador. O artista foi o idealizador da Semana de Arte de 1922 que brandava a libertação da arte brasileira dos cânones acadêmicos internacionais. Dentro de sua vasta produção estão telas que retratam o carnaval, as paisagens e o universo feminino - principalmente pelo retrato da mulata. Para homenagear este artista, a by Kamy selecionou alguns de seus trabalhos e desenvolveu Arazzos exclusivos, todos tecidos à mão.

bykamy.com.br  
@bykamy

apexBrasil

# 12



DETALHE A CONQUISTA  
ARAZZO

Gilvan Samico  
para **by Kamy**

177 x 107cm

100% lã

Gilvan Samico, pintor, desenhista e gravador, apaixonado pela narrativa indígena, transformou as lendas desses povos em obra de arte. Para homenagear este importante artista, a by Kamy selecionou alguns de seus trabalhos e desenvolveu Arazzos exclusivos. Cada uma das peças é tecida à mão por mestres artesãos, através do estudo minucioso de suas gravuras e xilogravuras, respeitando a delicadeza dos traços, a precisão das linhas e das cores, numa nova leitura têxtil que perpetua o trabalho singular deste verdadeiro poeta da mitologia brasileira.

bykamy.com.br  
@bykamy

apexBrasil



# 13



FILTRO SÃO JOÃO  
CLASSIC

**Cerâmica Stéfani**

Ø28 x 55cm

argila especial, revestimento  
antibacteriano

O filtro São João Classic é uma evolução do modelo Tradicional, buscando um design minimalista com curvas e tons mais suaves. É fabricado em argila especial que abaixa a temperatura da água em até 5°C, possuindo ainda revestimento antibacteriano. O produto é equipado com uma vela cerâmica esterilizante que reduz partículas presentes na água; além de carvão ativado que reduz odores, sabores e teor de cloro em 93%; e revestimento interno com nano prata que esteriliza a água. É também equipado com boia, que duplica a capacidade de armazenagem do filtro e impede o transbordo de água.

[ceramicastefani.com.br](http://ceramicastefani.com.br)  
[@ceramicastefanisa](https://www.instagram.com/ceramicastefanisa)

apexBrasil

# 14



FILTRO SÃO JOÃO  
TRADICIONAL

**Cerâmica Stéfani**

Ø26 x 62cm

argila especial, revestimento  
antibacteriano

O filtro São João Tradicional foi o primeiro modelo fabricado pela Cerâmica Stéfani, a partir 1947. Consagrado desde sua criação pelo seu visual único, virou sinônimo de água fresca e de qualidade, mantendo até hoje suas curvas e cores originais. Hoje o filtro de barro, uma invenção brasileira, se tornou ícone dos lares por todo o país e um produto absolutamente simbólico da indústria nacional. Fabricado a partir de uma argila especial, o produto é capaz de abaixar a temperatura da água em até 5°C, possuindo ainda revestimento antibacteriano.

[ceramicastefani.com.br](http://ceramicastefani.com.br)  
[@ceramicastefanisa](https://www.instagram.com/ceramicastefanisa)

apexBrasil



# 15

CADEIRA BARU

**Wilson Romão**  
para **Corbelli**

49 x 80 x 45cm

madeira maciça, aço tubular com  
pintura eletrostática

A cadeira Baru expressa modernidade e leveza, fazendo referência à flora do cerrado brasileiro com uma nova expressão. Sua estrutura contínua e longilínea, que vai do encosto até a base, se destaca pelo aspecto gráfico - uma alusão às árvores tortuosas dessa paisagem, numa forma de releitura. Na busca de um equilíbrio perfeito entre forma e função, o uso do aço carbono proporcionou leveza ao desenho, enquanto o aconchego da madeira, com a delicadeza de suas formas, imprime um aspecto contemporâneo, com design autêntico aliado à ideia de atemporalidade.

@estudiowilsonromao

corbelli.com.br  
@corbellimoveis

apexBrasil



# 16

BALANÇO TEREZA

**Danilo Vale**

96 x 49 x 83cm

tubo de aço, tiras de couro

O Balanço Tereza resgata uma técnica manual de tramar tiras de couro ao mesmo tempo em que lhe imprime um aspecto contemporâneo pela aplicação sobre uma estrutura geométrica de aço característica ao designer. Somado ao toque agradável e flexibilidade do couro estão a sua forma e dimensões generosas, que tornam o móvel ideal para relaxar.

A tipologia do balanço se tornou um símbolo emblemático do modo de sentar atual do brasileiro - aliando a sensação de aconchego e liberdade das tradicionais redes junto aos contornos mais estruturados.

www.danilovale.com  
@danilovale

apexBrasil





# 17

VASOS ÂMAGO

**Domingos Tótora**

32 x 75 x 25cm  
33 x 63 x 25cm  
29 x 68 x 26cm  
31 x 60 x 25cm

papelão reciclado

A palavra Âmago em português significa essência, núcleo ou alma – a parte mais íntima de alguém ou algo.

Durante sua infância na zona rural de Minas Gerais, Domingos sempre esteve cercado pela natureza. Suas memórias incluem brincar com a terra e ajudar seu pai na fazenda. Nesse tema, ele descreve um cenário típico em que ajudavam os moradores a construir suas casas usando uma técnica tradicional brasileira em que se mistura terra e água para utilizar o material resultante, semelhante uma argila rudimentar, para revestir as paredes.

[domingostotora.com.br](http://domingostotora.com.br)  
[@domingostotora](https://www.instagram.com/domingostotora)

apexBrasil



# 18

LUMINÁRIA GLÓRIA

**Dsgnsele**

piso: 150 x 12 x 12cm  
parede: 140 x 12,8 x 15cm  
teto: 100 x 9,5 x 10,6cm

alumínio, madeira Imbuia

A coleção Glória traz linhas inspiradas em características encontradas no mobiliário moderno brasileiro e seu lançamento é uma celebração ao centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 - manifestação artística que revolucionou a estética nacional em diversas áreas.

A madeira natural, um dos elementos marcantes daquele período, também está presente na coleção assinada pelo designer Alberth Murta, diretor criativo da marca, que encontrou no torneado arredondado aplicado à Imbuia certificada uma sensação orgânica e um caráter modernista.

[dsgnsele.com](http://dsgnsele.com)  
[@dsgnsele](https://www.instagram.com/dsgnsele)

apexBrasil



# 19



## POLTRONA LÁLA

**estudiobola**

80,8 x 103 x 94,4cm  
64,4 x 37 x 50cm

couro, madeira, palha natural

Desenho de poltrona "relax" giratória mais uma banqueta de apoio para os pés; desenho fluido, orgânico, da madeira e uso de proporções um tanto quanto inusitadas, tendo como referência a famosa poltrona "peacock chair" de Hans Wegner. A brasilidade acontece na combinação do uso da tela de palha, madeira e couro, bem como na sinuosidade das formas em que foi concebida. A poltrona Lála foi ao limite, se tratando do uso intensivo de máquinas com controle numérico. Um verdadeiro trabalho de escultura de um artesão feito pela máquina.

estudiobola.com  
@estudiobola

apexBrasil

# 20



## VASOS AMULETO

**Estúdio Dentro**

baixa: Ø32 x 18cm  
média: Ø32 x 28cm  
alta: Ø32 x 38cm

cerâmica terracota, madeira Imbuia,  
alumínio.

Amuletos são objetos que nos ajudam a acreditar, ou fazem acreditar, que boas energias são trazidas quando os temos junto de nós ou em nosso lar. O desenho das peças, assim como a escolha dos materiais, explora esse imaginário popular - de objetos que carregam afeto e muitos significados. A coleção é formada por 3 vasos em cerâmica terracota que em seu topo apesentam um adereço em metal e madeira que incorpora aspectos funcionais. As cerâmicas terracota são feitas manualmente em torno e queimadas por 9 horas a 800°C.

estudiodentro.com.br  
@estudiodentro

apexBrasil

# 21



**POLTRONA ADRIANA**

70 x 60 x 65cm

**Jorge Zalszupin**  
para **ETEL**

madeira Sucupira, latão, camurça

Desenho original de 1962, essa elegante peça de mobiliário passou décadas escondida na garagem de seu criador, Jorge Zalszupin. Quase cinquenta anos se passaram desde os primeiros rabisços quando, em 2011, a filha Verônica, que buscava objetos para compor uma mostra dedicada ao arquiteto, encontrou esse verdadeiro tesouro. A poltrona, machucada pelo tempo, estava escondida nos confins de uma salinha abandonada. O achado, desde o primeiro olhar, foi considerado uma jóia. Sua estrutura delgada e costas trabalhadas com latão dão um aspecto delicado e gracioso à peça.

etel.design  
@etelinteriores

apexBrasil

# 22



**CARRINHO DE CHÁ LBB**

50 x 62,5 x 99cm

**Lina Bo Bardi**  
para **ETEL**

madeira Imbuia Mel, vidro

A peça foi desenhada por Lina Bo Bardi em 1948 para o Studio d'Arte Palma e possui traços angulares, típicos do design modernista brasileiro. A reedição da ETEL foi feita em 2017, com base em uma peça cedida por um colecionador. Ao lado de Giancarlo Palanti, no Studio d'Arte Palma (1948-1951), Lina enveredou-se pelo design de mobiliário. Juntos fundaram também uma pequena fábrica de móveis, a Pau-Brasil, responsável pela confecção das peças da arquiteta à época.

etel.design  
@etelinteriores

apexBrasil



# 23



CADEIRA GIRAFA

**Juliana Vasconcellos**

45 x 90 x 51cm

madeira maciça, estofado

Esta cadeira é sobre simplicidade, acolhimento e feminilidade. Traz uma sensação de familiaridade com curvas suaves e esbeltas, com volume, mas mantendo sua graciosidade. É curvilíneo, mas não para ser engraçado. Apenas sensual, sentindo a textura da madeira e a ausência de quinas. A estrutura de três pés são combinando o assento e o encosto estofados, acompanhando as formas das girafas. A peça integra o acervo permanente do MAD Museum NY e Museu das Cadeiras Brasileiras - Belmonte - Brasil.

julianavasconcellos.com  
@julianalimavasconcellos

apexBrasil

# 24



VASOS DISFORMA

**Konsepta**

Ø26 x 28cm

Ø26 x 40cm

Ø26 x 50cm

argila

Claudia Issa trabalhou anos como designer gráfica, se envolvendo com moda e fotografia até encontrar na cerâmica uma nova direção artística. Nessa busca, descobriu como usar as mãos de uma nova maneira, entrando na dimensão do objeto. Seu processo criativo não é linear e sim intuitivo, muitas vezes apenas sentada na frente de uma argila ou papel sem a imposição de onde quer chegar e aberta à surpresa da descoberta. Naturalmente, as imperfeições da vida são um tema que constantemente lhe inspira, onde a beleza surge de lugares improváveis.

@konsept\_a\_design

apexBrasil

# 25



BANCO SIMPLES

**Leandro Garcia**

baixo: Ø33 x 26cm  
alto: Ø33 x 38cm

madeira maciça

Os bancos são compostos por três pés de madeira maciça torneados e assento com bordas arredondadas. Seus elementos robustos trazem a identidade do móvel brasileiro em madeira e transmitem simplicidade, materialidade e função. Disponíveis em duas alturas, se diferenciam entre si também pela orientação do assento: no banco baixo, a face arredondada se volta para cima e convida a um sentar despojado perto do chão; enquanto no alto a face invertida permite, além do sentar, a função de apoio, evidenciando a versatilidade do móvel contemporâneo.

leandrogarcia.com.br  
@leandrogarciaarq

apexBrasil

# 26



BANCO CAIPIRA

26 x 27 x 26cm

**Francisco Fanucci**  
para **Marcenaria Baraúna**

madeira maciça

O banco Caipira foi pensado como um resgate do "sentar brasileiro", inspirado nas tradições indígenas e nos vários banquinhos encontrados pelo interior do país, geralmente à beira dos fogões à lenha. Sua grande lição vem da angulação dos planos de madeira, que se encaixam em nosso corpo e oferecem apoio e conforto, numa posição corporal muito próxima à posição de cócoras. Na vida urbana contemporânea, por ser pequeno e prático, é muitas vezes colocado num cantinho e puxado para perto de sofás e poltronas para acomodar mais uma pessoa na conversa.

barauna.com.br  
@marcenaria.barauna

apexBrasil





# 27

CALENDÁRIO JUNHO

**Marcenaria Olinda**

37 x 6 x 32cm

madeira maciça

Junho é um trabalho em homenagem aos festejos juninos brasileiros e foi concebido em formato de um calendário padrão para o mês. Os dias foram pensados no formato das tradicionais bandeirinhas de domínio público através de uma solução formal desenvolvida pela Marcenaria Olinda.

As figuras de cores diferentes na composição dessa obra foram organizadas de forma que a posição delas marcassem as datas de celebração à Santo Antônio, São João e São Pedro (13, 24 e 29 de junho). Contudo, a forma de um calendário não se resume ao mês em questão, fazendo referência à passagem do tempo, da espera.

[ancildesouza.wordpress.com](http://ancildesouza.wordpress.com)

@marcenariaolinda



# 28

SANTÍSSIMA  
TRINDADE (COCO,  
CANA, CARNE)

**Marcenaria Olinda**

45 x 70cm (trio)

madeira maciça, machetaria

A língua e a ferramenta são extensões do nosso corpo. A cana está para o facão assim como o facão está para a cana? Isso acontece com outros objetos e palavras? Essas são questões que o próprio artista Fernando Ancil se coloca e segue - "quando vejo um facão Podão [tradicional ferramenta de lâmina larga] cujo cabo traz a palavra cana marchetada, eu não penso mais no objeto. Penso na planta, no cultivo, no cortador, na aguardente, no maracatu rural, guiadas e caboclos. Símbolos e signos. A cultura, o corpo e a aguardente mimetizando uma divina trindade por meio do homem e suas criações."

[ancildesouza.wordpress.com](http://ancildesouza.wordpress.com)

@marcenariaolinda

# 29



## VASO PARALELEPÍPEDO

40,5 x 28 x 38cm

**Carol Gay**  
para **Marché Art De Vie**

paralelepípedo, vidro soprado

O vaso surgiu das experimentações com o vidro soprado, desafiando seus limites de deformação através do uso das pedras de paralelepípedo. Pedra essa que na sua função mais usual, pavimentando as ruas, é tão presente não somente na memória afetiva da designer como são elementos que fazem parte da história das cidades. Além de ressignificar seu uso, conceito sempre presente no trabalho de Carol, o vaso revaloriza esse material tão presente no nosso dia a dia.

carolgay.com.br  
@carolgay

marcheartdevie.com.br  
@marcheartdevie

apexBrasil

# 30



## BANCO ENXADA

35 x 40 x 35cm

**Molu Design**

madeira Roxinho, enxada de aço,  
látão polido

O banquinho surgiu da ideia de transformar um objeto comum, e também seu método de montagem, em uma volumetria nova, mas que carregasse a familiaridade com a ferramenta.

A enxada é, historicamente e por natureza, um instrumento simples, porém presente constantemente na história brasileira. O banquinho de mesmo nome busca resgatar a familiaridade do objeto e de sua forma de construção, através de uma nova volumetria que seja capaz de carregar esse valor cotidiano para dentro dos espaços.

@moludesign

apexBrasil



# 31



LUMINÁRIA GIRO

**Munclair**

Ø16 x 30cm

tubo e refletor em alumínio

A Linha Giro, assinada pelo Studio Munclair, é formada por dois elementos simples em alumínio: um tubo e rebatedores de luz nas extremidades que permitem o ajuste pelo usuário para modificar o efeito de iluminação no ambiente.

Cada um desses componentes pode ser personalizado, combinando uma cor sólida para o tubo e um acabamento lixado para o rebatedor.

A Munclair está presente no universo da iluminação decorativa desde 1966 e em sua linha possui modelos assinados por renomados designers brasileiros, todos feitos em alumínio.

[www.munclair.com.br](http://www.munclair.com.br)

@munclairbrasil

apexBrasil

# 32



VASOS SERRA

**Nicole Toldi**

Ø40 x 23cm / Ø39 x 40cm  
Ø37 x 34cm / Ø25 x 27cm

porcelana de alta temperatura

As formas e texturas da paisagem que abraça o cotidiano da produção - no alto da Serra da Mantiqueira, se manifestam de maneira única e singular pelas mãos de Nicole, que traduz toda essa relação íntima com a natureza em peças de porcelana absolutamente sensoriais.

Ao seu lado está a filha Luiza, responsável pela identidade visual da marca e criar, junto com a mãe, os conceitos das novas coleções. "Esculpir e modelar nos faz sentir integradas ao mundo. Nos permitimos criar livremente, experimentando diferentes técnicas e novas linguagens, sem nos ater a um único processo."

[nicoletoldi.com.br](http://nicoletoldi.com.br)

@nicole\_toldi

apexBrasil

# 33



REDE BOMBER

**Ovni Company**

82 x 4 x 220cm

tecido Cordura®, couro, poliéster,  
aço tubular

A rede , mobiliário de importante simbolismo na cultura brasileira, ganha aqui uma nova roupagem e se expressa como elemento de ruptura com a linguagem tradicional. Inspirada no futurismo, nas atividades esportivas outdoor, na exploração de materiais alheios ao universo do mobiliário e nos processos analógicos de construir com as mãos, a peça cria uma conexão inusitada, de certo modo distópica, entre o urbano, a natureza e o indivíduo. A necessidade de se expressar através dessas relações trazem ao produto um caráter que se sobressai ao utilitário, intervindo nos espaços e estimulando discussões.

ovni.company  
@ovni.company

# 34



CADEIRA BLACK

**Philipe Fonseca**

48 x 85 x 48cm

aço tubular, corda náutica, estofado e tecido

A cadeira Black é inspirada no icônico corte de cabelo black power, considerado um marco histórico do ativismo negro e ferramenta de transformação e apropriação do povo negro com a identidade que lhes pertence. Através do orgulho, insistiram na necessidade de se romper com padrões de beleza e promover o encontro com suas raízes africanas. A estética da peça e a escolha dos materiais faz menção à esse instrumento de resistência e cultura. Uma cadeira que, assim como um penteado, busca transcender as fronteiras da estética e funcionalidade para dar evidência ao resultado de uma luta por respeito.

philipefonseca.com  
@fonseca\_philipe





# 35

POLTRONA CACAU

**Roberta Banqueri**  
para **Più Mobile**

127 x 93 x 93cm

compensado naval, estofado

A poltrona expressa a motivação em trabalhar com elementos característicos do Brasil. A fruta, cujo o nome significa comida dos Deuses, está presente em nossa nacionalidade, lembramos da Bahia, das fazendas, do seu cheiro doce e apaixonante. A partir desses atributos, a peça deveria ser grande, com formas arredondadas, linguagem arrojada, contemporânea e divertida. A assimetria dos braços de apoio permite deitar-se e simplesmente relaxar, além de opção de banquetada de apoio.

robertabanqueri.com.br  
@robertabanqueri

piumobile.com.br  
@piumobile\_

apexBrasil



# 36

CADEIRA 3 PÉS

**Ricardo Graham**  
**Ferreira - oEbanista**

45 x 77 x 45cm

madeira Muiracatiara, corda em fibra natural

Esta cadeira contemporânea é uma peça de três pernas confortável, elegante e de fino trabalho artesanal. Sua singularidade caminha de mãos dadas com sua simplicidade e a excelente habilidade manual de Ricardo. A forma do encosto é criada por um cordão de fibra natural, cuja tensão é gerada a partir de um bastão torcido sob o assento. Os pés se encaixam firmemente no assento com as tradicionais juntas de espiga em cunha, também feitas em madeira nobre tropical brasileira (escura ou clara) - sempre contrastando com a madeira da cadeira em si.

oebanista.com.br  
@oebanista

apexBrasil



# 37

ESTANTE DOTS

**F.Studio**  
para **Rivera**

30 x 190 x 100cm

aço com pintura eletrostática,  
madeira laqueada

O sistema de prateleiras 'DOTS' apresenta linhas limpas e materiais duráveis. É composto por tubos de aço e parafusos allen que podem ser facilmente desparafusados e transportados.

Na parte inferior das prateleiras há fendas que se encaixam na estrutura, interligando suas partes e proporcionando leveza visual. O nome refere-se aos círculos que fixam a estrutura na parede.

'DOTS' faz parte de um sistema de módulos multifuncionais desenvolvido pelo trio de Minas Gerais - Fernando Fernandes, Felipe Vargas e Flávia Araújo.

fstudioarquitetura.com  
@f.studio\_design

riveramoveis.com.br  
@riveramoveis

apexBrasil

# 38



CADEIRA TIPOLOGIA DE  
UMA 2ª VIDA CHAIR

34 x 79 x 79cm

**Rodrigo Silveira**

madeira Itaúba

Quando uma árvore cai, um ciclo realmente se encerra?

Questionar o porque do uso de produtos madeiros imaginando como seria o processo de uma árvore que se transforma em objeto utilitário.

Haveria esforço e sofrimento na transformação do poder a subserviência? Provocações como essa fazem parte da trajetória de Rodrigo, que produz peças de mobiliário com linhas racionais, madeira maciça, técnicas de marcenaria tradicional e uma constante preocupação com a durabilidade de suas criações e a atemporalidade dos seus desenhos.

orodrigoquefez.com  
@orodrigoquefez

apexBrasil



# 39



## MESA VÉRTICE

Vinicius Siega  
para **Saccaro**

Ø106 x 73cm

laminado de Nogueira, mdf, vidro

Vértice é uma mesa de jantar que explora a torção de planos para gerar uma peça de linguagem construtiva e ao mesmo tempo efeito cenográfico.

Desenhado para tampos de grandes diâmetros, o pedestal é formado por uma sucessão de faces angulares, cortes e dobras, que dão movimento e um caráter imprevisível ao produto.

De referência escultórica abstrata, a criação reproduz os atributos que mais atraem o olhar do designer no universo da arte: o movimento, a contemplação e o diálogo com o espaço.

viniciussiega.com  
@viniciussiega

saccaro.com.br  
@saccarooficial

# 40



## POLTRONA FLOR DO MANDACARU

Sérgio J. Matos

129 x 112,5 x 99cm

alumínio, corda náutica, estofado

Na aridez do bioma da caatinga que se estende pelo Nordeste brasileiro, o mandacaru floresce num mimo aos espinhos e ao cenário quase sempre ressequido. A flor que deixa o casulo sob o manto da noite até o primeiro amanhecer trás beleza marcante e efêmera que desabrocha como inspiração para o móvel. As pétalas brancas se materializam em alumínio e na trama artesanal da corda, sublimando a delicadeza do desenho.

Regionalidade, pertencimento e reverência à terra nordestina tomam o design enraizado na resistência, resiliência e esperança. Tem a alma do Sertão.

sergiojmatos.com.br  
@sergiojmatos



# 41

FRUTEIRA LOOPS

**Brunno Jahara**  
para **St. James**

31 x 34 x 26cm

latão prateado

A coleção de objetos desenhada por Brunno Jahara utiliza alças em “loop” feitas em latão prateado, que brincam com a ideia de conexão e estrutura.

O uso de metais preciosos traz qualidade e tradição às peças enquanto as linhas simples, puras e inventivas realçam as formas geométricas básicas.

O círculo aparece em apoios e alças de tamanhos diversos e nas mais variadas tipologias, como bowl, bandeja, luminária, castiçal, balde de gelo, jarra de água e uma fruteira escultórica.

[brunnojahara.com](http://brunnojahara.com)  
[@jahara\\_studio](https://www.instagram.com/jahara_studio)

[saintjames.com.br](http://saintjames.com.br)  
[@stjamesoficial](https://www.instagram.com/stjamesoficial)

apexBrasil

# 42

CENTRO DE MESA  
SERPENTINA

**Ruy Ohtake**  
para **St. James**



Ø20 x 23cm

latão prateado

A coleção Serpentina surgiu de um desenho feito por Ruy Ohtake para a St. James em 2017, inicialmente criado para ser uma peça única. Com dimensões e construção complexa, o cachepot reunia fragmentos de diversas obras assinadas pelo arquiteto ao longo de sua carreira, marcadas por um domínio ímpar das formas curvas. Com seu falecimento, a St. James e o filho Rodrigo Ohtake decidiram fazer uma bela homenagem a Ruy, com o lançamento de 2 peças inéditas - um vaso e um centro de mesa, ambos em edição limitada e numerada de 25 peças.

[saintjames.com.br](http://saintjames.com.br)  
[@stjamesoficial](https://www.instagram.com/stjamesoficial)

apexBrasil





# 43

COLHERES  
3 PONTINHOS

**Toco**

32 x 96cm  
24 x 68cm  
25 x 70cm  
15 x 71cm

madeira Imbuia, madeira Pau Marfim

Engenheiro civil de formação, Neto Saad começou sua trajetória em 2016, recolhendo pedaços de madeira descartados em caçambas para transformá-los em pequenas luminárias. Justamente desse profundo desejo "do fazer" surgem suas criações que não respeitam normas ou estilos, mas sim a liberdade do gesto intuitivo aliado à admiração pelo material para extrair de cada pedaço de madeira a máxima expressão de seus veios, texturas e cores. Desse encontro surgem bancos, tábuas, vasos e colheres que ganham uma assinatura inusitada pelas formas brutas e generosas proporções que causam imediato estímulo sensorial

@tocobr

apexBrasil

# 44



CANIVETE  
SANTA BÁRBARA

15 x 1,5 x 3cm

**Tramontina**

lâmina aço, cabo de chifre

O Canivete Santa Bárbara foi o produto nº1 da Tramontina [1911] e consistia numa pequena faca feita de aço e chifre de boi. O processo de produção era totalmente artesanal, utilizando limas, marretas, martelos e outras ferramentas rudimentares. Moldes serviam como guia para o corte do aço em uma talhadeira movida pela força dos pés. Mesmo com a chegada das primeiras máquinas hidráulicas e elétricas, grande parte do processo de fabricação dos canivetes dependia da habilidade manual dos couteiros que naquela época garantiam uma produção diária de 24 peças.

tramontina.com.br

@tramontinaoficial

apexBrasil

# 45



CADEIRA TUBO

WENTZ

50 x 75 x 50cm

aço, madeira, WE-Knit 100%  
tecido PET reciclado

A Cadeira Tubo, desenhado por Guilherme Wentz, é composta por apenas três componentes: dois tubos quase espelhados e um assento.

O tubo materializa um desenho longo e sinuoso que percorre as partes da cadeira em um só fôlego. O traço começa sendo o pé, depois vira braço, depois encosto e pé outra vez. O movimento de cada tubo parte e termina no chão, em um percurso sensorial e fluido.

Os dois lados se encaixam ao corpo, protegem e acolhem no gesto do sentar. Acomodam como o cruzar natural de pernas e braços.

wentz.design  
@wentz.design

apexBrasil

# 46



BANCO NÓ

zebulun

40 x 40 x 40cm

madeira Peroba do Campo

O banco Nó foi desenvolvido a partir da ideia da tectônica e a poética da construção na arquitetura, na qual pode-se chamar de "nó" a junção entre as peças que compõem a construção.

Seguindo esse princípio, a estrutura do banco surge a partir de 24 peças de medidas iguais que, articuladas entre si, geram uma relação harmoniosa entre cheios e vazios enquanto simplificam o processo de execução.

O zebulun é um escritório fundado pelo arquiteto Carlos Saul Zebulun e sediado no Rio de Janeiro.

@zebulun\_arquitetura

apexBrasil





# 47

LUMINÁRIA BALANCE

**Bruno Felipe** para  
**Accord Iluminação**

35 x 185 x 45cm

aço, madeira laminada

Inspirada em um dos personagens mais populares do folclore brasileiro - o Saci, a luminária retrata as contribuições e influências africanas responsáveis pela construção dessa figura. Sutilezas como a suave curvatura da base metálica e a haste levemente inclinada refletem o equilíbrio e o movimento da figura. Já o desenho da cúpula, composto por superfícies curvas e linhas fluidas, remete ao capuz característico do personagem. Nela força e vontade se traduzem em luz, habitando o mesmo espaço simbólico.

accordiluminação.com  
@accordiluminacao

apexBrasil

# 48



TAPETE MODERNISTA M1

300 x 275cm

**Giácomo Tomazzi**  
para **by Kamy**

tecido Revolution®

Para esta coleção, contrapondo a natureza industrial do material utilizado, o designer Giácomo Tomazzi propôs tapetes de formas orgânicas cuja intenção foi criar elementos escultóricos flutuantes, soltos no espaço. Cada um dos três modelos possui dimensões pré-definidas conforme proporção do desenho e são ideais para ambientes internos e externos, dadas as características únicas de resistência e conforto do material Revolution®, uma fibra exclusiva da by Kamy feita da mistura entre vinil e poliéster.

giacomotomazzi.com  
@giacomotomazzi

bykamy.com.br  
@bykamy

apexBrasil

# 49



TAPETE MODERNISTA M3

270 x 500cm

**Giácomo Tomazzi**  
para **by Kamy**

tecido Revolution®

Para esta coleção, contrapondo a natureza industrial do material utilizado, o designer Giácomo Tomazzi propôs tapetes de formas orgânicas cuja intenção foi criar elementos escultóricos flutuantes, soltos no espaço. Cada um dos três modelos possui dimensões pré-definidas conforme proporção do desenho e são ideais para ambientes internos e externos, dadas as características únicas de resistência e conforto do material Revolution®, uma fibra exclusiva da by Kamy feita da mistura entre vinil e poliéster.

giacomotomazzi.com  
@giacomotomazzi

bykamy.com.br  
@bykamy

apexBrasil

# 50



POLTRONA ALFA

85 x 76 x 76cm

**Studio Alfaia**  
para **Cabanna Móveis**

alumínio, corda náutica, estofado

A estética do tricô equilibra e contrasta com a estrutura metálica em um visual moderno para móveis de área externa. O que antes era considerado artesanato, se transforma em expressão industrial com estilo e irreverência. O nome da peça faz referência ao início: "Alfa", como a letra do alfabeto grego que marca o começo de uma parceria com a Cabanna Móveis. O símbolo remete ao desenho poético de entrelace que o tricô faz sobre a estrutura reta do mobiliário.

studioalfaia.com  
@studioalfaia

cabanna.ind.br  
@cabannamoveis

apexBrasil





# 51

POLTRONA EGO

**Marcelo Ligieri**  
para **Doimo**

73 x 76 x 68cm

aço, couro natural

A poltrona Ego apresenta um design bastante contemporâneo que une simplicidade e sofisticação. Uma peça única em couro natural é sustentada por uma estrutura de metal que percorre assento e encosto. Os detalhes no couro são cortados manualmente, evidenciando o cuidado manual dado ao produto. O metal pode ser revestido em lâmina de madeira ou em aço envelhecido.

@ligieri73

doimobrasil.com.br  
@doimobrasil

apexBrasil



# 52

POLTRONA KEI

**Marcelo Ligieri**  
para **Doimo**

92 x 90 x 80cm

aço, estofado

A poltrona Kei, nasce como um produto clássico para a marca. Elegante, duradouro e inovador. A base em metal folheado em lâmina de madeira ou em aço envelhecido e o assento estofado em tecido e couro natural trazem atemporalidade ao móvel que respira a simplicidade e leveza do traço moderno brasileiro.

@ligieri73

doimobrasil.com.br  
@doimobrasil

apexBrasil

# 53



## BANCO FENCE

48,5 x 48,5 x 99cm

**Camila Forbeck**  
para **Mestre Artesão**

madeira Cumaru, alumínio

O móvel foi inspirado diretamente nos bancos de praça comuns em muitas cidades no Brasil, geralmente inseridos sob a copa de uma árvore. Pontos de encontro e convívio. Os traços do passado mesclam-se à rotina do presente pelas linhas dessa peça que incentiva a união direta do banco com a natureza e permite que a mesma seja contemplada. Pelo olhar sensível da designer, atento ao comportamento e o espaço urbano, o banco busca reproduzir a essência da vivência cotidiana.

camilaforbeck.com  
@camilaforbeck

mestreartesaio.com.br  
@mestreartesaio

# 54



## POLTRONA VAIVÉM

90 x 70 x 80cm

**Zanocchi & Starke**  
para **Mestre Artesão**

alumínio, corda pvc, estofado

A poltrona Vaivém se diferencia pela função estrutural, além de estética, da corda sintética, que envolve e sustenta grande parte do peso do assento. Linhas precisas e limpas trabalham verticalmente, em um jogo óptico que cria efeitos de sombras, transparência e tridimensionalidade. A coleção possui unidades modulares que podem ser combinadas e organizadas entre si para atender diferentes necessidades, oferecendo grande versatilidade. Além de permitir várias possibilidades de combinações de cores, tecidos e materiais.

zanocchistarke.com  
@zanocchistarke

mestreartesaio.com.br  
@mestreartesaio



# 55



## POLTRONA CAPLIN

100 x 82 x 80cm

**Maurício Bomfim**  
para **Modalle**

alumínio, corda náutica, estofado

A linha Caplin é uma referência a Roxey Ann Caplin, escritora e inventora britânica. Uma de suas realizações foi a criação do espartilho vitoriano, ao qual a poltrona se assemelha em suas curvas e cintura acentuadas. O móvel também promove a atitude sustentável da marca que, além de usar materiais certificados e responsáveis, tem atenção especial ao descarte de resíduos e reaproveitamento de sobras, como aparas de madeira, alumínio e as fibras sintéticas que são moídas e se transformam em componente plástico.

modalle.com.br  
@modalle\_moveis

apexBrasil









DESIGN  
RE-GENERATION  
INTERNI  
13 JUNE 2022

PIRELLA  
GÖTTSCHE LOWE  
JACOPO FOGGINI  
BETCO EISACK

Il Museo del Design  
presenta una mostra di  
design contemporaneo  
che esplora le nuove  
frontiere della  
creatività e della  
tecnologia. La mostra  
è curata da  
Giancarlo Piretti e  
è organizzata in  
collaborazione con  
il Museo del Design  
di Milano.

Co-Partner  
GDD  
Wiggle

UFFO A MONTE  
DORI

## MERCEARIA

Para complementar a multiplicidade dessa narrativa em torno do objeto e do mobiliário na vida cotidiana do brasileiro, foi pensada uma exposição denominada "Mercearia", que resgata essa tipologia emblemática do comércio popular nacional como uma biblioteca de imagens, formas e sabores. Como recorte, reunimos uma amostragem significativa de um artigo símbolo da nossa cultura - o café.

Foram selecionados produtores e empreendedores de café especial de diversos cantos e escalas que nos permitem enxergar de maneira bastante contundente como a linguagem visual brasileira amadureceu essa importante relação entre aspectos regionais e contemporâneos. Temas como tipografia, design gráfico e desenho de embalagem são entendidos cada vez mais como ferramentas de comunicação não apenas estética, mas de novos métodos, tecnologias e propósitos sócio-ambientais envolvidos na cultura rural.

Se fortalece o reconhecimento dos indivíduos e famílias envolvidas em cada etapa, junto à necessária preocupação sustentável, para trazer ao nosso paladar sabores surpreendentemente desconhecidos. Sai de cena o café de baixa qualidade para que o nosso coado de cada dia enriqueça hábitos, estimule conversas e traga conhecimento.

A distância entre o campo e a cidade se encurta pelo diálogo - pelo aspecto sensorial, afetivo, artístico e científico. O cuidado com a colheita, o grão e a torra passa para sua embalagem e nos conduz numa viagem de conhecimento da terra e todas as diferentes [e complexas] notas dela extraídas.

**Bruno Simões**

apoio  
BSCA - CAFÉS ESPECIAIS DO BRASIL

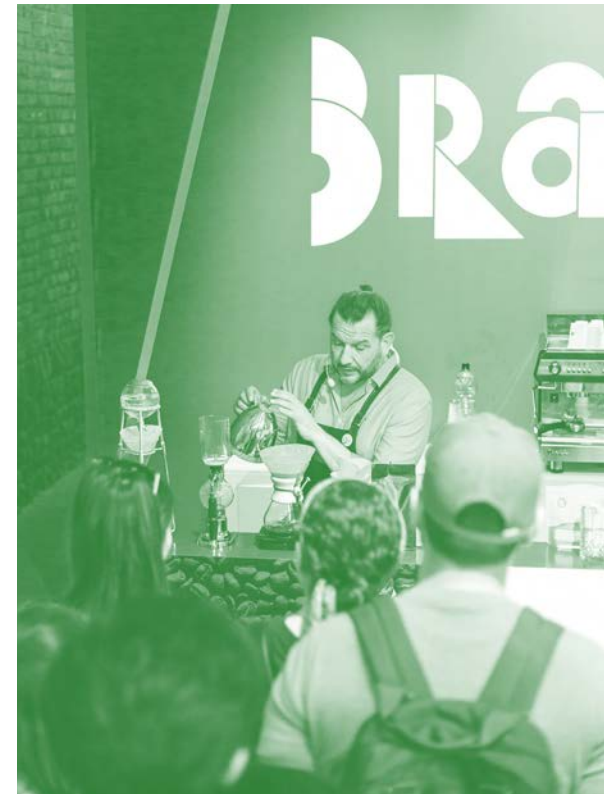




exposição Mercearia



Barista show diariamente

















## Café Colheita das Alegrias

Variedade: Catuai Amarelo  
Altitude: 950m  
Notas: floral, compota de frutas

### Bahia

Fazenda Alegrias - Barra do Choça / Bahia

Produção: Marcos Dias

Torrefação: Vinicius Lima

Entre meandros, estradas, ladeiras e vales, o nosso caminho é guiado pela vontade. Este é o imperativo que nos impulsiona a realizar o projeto Associação das Alegrias, que tem como base a própria fazenda. Ali acolhemos e incentivamos a região e seu entorno a se apegarem à educação como meta última do desenvolvimento. O projeto é reconhecido pela fundação Abring que leva o selo 'Empresa amiga da criança'. Somos apaixonados pela filosofia orgânica e pelos benefícios que ela traz como um todo. Crescemos com responsabilidade socioambiental e por isso somos certificados pela auditoria IBD, juntamente com os selos Orgânicos Brasil, CE e USDA.

Design de embalagem: Agência 2DA @2dabranding

[colheitadasalegrias.com.br](http://colheitadasalegrias.com.br)

@colheitadasalegrias

apexBrasil



## Mono Café

Variedade: Catuai Amarelo  
Processo: Natural  
Notas: banana e mel

### São Paulo

Fazenda - Santa Rita do Sapucaí / Minas Gerais

Produção: Jeferson Laurindo da Fonseca

Mono Cafés Especiais está localizado em Santo André, São Paulo – Brasil. Servimos cafés especiais desde 2016 e torraramos todos os cafés servidos na casa desde 2019. Nossos cafés são negociados diretamente com os produtores de diversas regiões do Brasil. Nossa torrefação e café estão em uma casa construída na década de 1950 e não por acaso teve a sua arquitetura preservada.

Design de embalagem: Gabriela Camerotti @esgurmaria

[cafemono.com.br](http://cafemono.com.br)

@monocafés

apexBrasil





## Basalto Café

Variedade: Mundo Novo  
Notas: Especiarias, passas ao rum, melão de abacaxi  
Torra: Filtrado

Variedade: Catuai Amarelo - Moka  
Processo: Natural  
Notas: Nibs de cacau, abacaxi, acidez intensa.  
Torra: Filtrado

### Rio Grande do Sul

Fazenda Familiar Morro Preto - Muzambinho / MG

A Basalto Cafés nasceu em Porto Alegre como uma torrefadora de cafés especiais, sempre visando manter altos padrões de qualidade através do bom relacionamento com os produtores locais, perfeição técnica e atenção aos detalhes. A origem do nome veio em homenagem a uma pedra muito comum nas ruas e calçadas brasileiras, que são construídas com basalto, caracterizadas por seu corte manual e irregular que confere ao encaixe de cada calçada um desenho único. A pequena torrefação trabalha com lotes limitados de café provenientes de pequenos produtores de diferentes regiões do Brasil. A proposta é que cada lote traga uma nova experiência: cafés alternados sazonalmente por sua variedade, características sensoriais, produtor, processo e torrefação.

Design de embalagem: [@oalefontes](mailto:Alexandre Fontes)

[basaltocafes.com.br](http://basaltocafes.com.br)  
[@basaltocafes](https://www.instagram.com/basaltocafes)



## Café Constantino

Variedade: 100% arábico  
Processo: Natural  
notas: frutas vermelhas, chocolate, e castanhas

### Minas Gerais

Fazenda Ipoméia - São Sebastião do Paraíso / MG

Constantino era um homem simples, de grande coração, humor inconfundível e com o objetivo de ter uma fazenda de café tão grande quanto seus próprios sonhos. Fundada ao lado da ferrovia e estação ferroviária "Estação Ipoméia", em São Sebastião do Paraíso (MG), a Fazenda Ipoméia iniciou a produção de café em 1986, com apenas 10.000 pés plantados. Hoje, a fazenda tem 517 hectares e cerca de um milhão e quinhentos mil pés de café em produção. Temos mais de 30 pares de braços fortes e corações apaixonados por café trabalhando todos os dias para entregar um café de qualidade inigualável!

Design de embalagem: [@antidesign.com.br](mailto:Pablo Ardito)

[cafeconstantino.com.br](http://cafeconstantino.com.br)  
[@cafeconstantino](https://www.instagram.com/cafeconstantino)



## Café da Condessa

Variedade: Mundo Novo  
Altitude: 1000 a 1250m  
Notas: amêndoa  
Torra: Média

### Minas Gerais

Fazenda Santo Antônio - Jacutinga / MG

Produção: Maria Carolina Freire

O Café da Condessa é a empresa que apresenta e comercializa o café que a mesma família produz desde cerca de 1832 na Fazenda Santo Antônio, nas montanhas do sul de Minas. Nossos produtos falam da nossa terra, do nosso lugar de origem e do quanto nos esforçamos para trabalhar com dignidade, tolerância e respeito. A nossa missão é abraçar e proteger a tradição à medida que avançamos para o futuro, criando valor e fazendo a diferença onde quer que estejamos e em tudo o que fazemos.

Design de embalagem: Casa Rex @casarexdesign

cafedacondessa.com.br  
@cafe\_da\_condessa



## Café Raposeiras - Coffee Lab

Variedade: Catucaí 2SL  
Processo: Natural  
Notas: caramelo tostado,  
açúcar mascavo

### São Paulo

Fazenda Familiar Sidney - Itarana / ES

Produção: Sidney Grūnewald

Uma escola de baristas. Um laboratório de sensações. Um espaço para bons relacionamentos. O Coffee Lab é uma escola, um laboratório de torra, degustação e preparo de cafés de qualidade, focado em microlotes com características únicas, responsabilidade ecossocial e rastreabilidade do pé à embalagem. Selecionamos alguns dos melhores cafés brasileiros para cada nova safra e desenvolvemos perfis de torra específicos para cada café que vendemos. Testamos exaustivamente como cada grão se comporta em diferentes torras até definir aquela em que cada café melhor demonstra todo o seu potencial.

Design de embalagem: Petrikór @petrikor.design

coffeelab.com.br  
@coffeelab\_br





## Café Camocim - Jacu Bird

Variedade: Blend 100% arábico  
Altitude: 1100m  
Processo: Natural  
Notas: Doce, encorpado, com pitadas de canela e pimenta do reino  
Torra: Média

### Espírito Santo

Fazenda Camocim - **Montanhas Capixabas / ES**

Em 1962, a Fazenda Camocim foi comprada pelo empresário Olivar Araújo, superintendente do Grupo Casa Sloper e um dos fundadores da Aracruz Celulose. Ele foi pioneiro na produção de cafés orgânicos nesta região do Espírito Santo. O cultivo começou em 1996 e os proprietários buscaram produzir um café de alta qualidade, orgânico e sem agrotóxicos. Em 2006 a Camocim inicia a produção do Café do Jacu, que é produzido exclusivamente pela Fazenda Camocim, feito a partir da seleção dos melhores grãos de café pela ave Jacu. Em 2008, a Fazenda Camocim obteve a certificação Demeter, que identifica produtos biodinâmicos mundialmente.

Design de embalagem: **Guga Bittencourt @gugabitten**

cafecamocim.com.br  
@camocimorganic



## Café Fazenda Boa Vista do Anil

Variedade: Icatu Amarelo  
Altitude: 1420m  
Processo: Natural  
Notas: frutado, limão, final longo e doce  
Torra: Leve

### Minas Gerais

Fazenda Boa Vista do Anil - **Dom Viçoso / MG**  
Produção: Fernando Cruz Neto

Localizada na Mantiqueira de Minas, em uma das mais antigas e tradicionais regiões produtoras do Brasil, a Fazenda Boa Vista do Anil, que remonta ao século 19, está localizada na serra do município de Dom Viçoso. O seu nome está ligado à geonímia "bela vista" devido à beleza da paisagem e ao Anil - planta endêmica da região [Indigofera suffruticosa], antigamente utilizada na pigmentação dos tecidos. Ao terroir privilegiado alia-se o rigor técnico do proprietário, o engenheiro agrônomo Fernando Cruz Neto que atualmente se dedica integralmente à Fazenda Boa Vista do Anil e prepara a sucessão para a próxima geração, aplicando assim a experiência de meio século em pesquisa e fazendo de suas lavouras um laboratório a céu aberto, experimentando cultivares e desenvolvendo técnicas de manejo para cafeicultura serrana.

Design de embalagem: **Carlos Bêla @carlosbela**

boavistadoanil.com.br  
@boavistadoanil



## Wolff Café

### W0

Melaço - doçura natural,  
torra média

### W1

Caramelo - doçura natural,  
torra média

### W2

Cítrico e delicado,  
torra leve

### WR

Cítrico e complexo,  
torra leve

## São Paulo

W0 e W1: Fazenda Pilar - **Cornélio Procópio / PR**

W2: Fazenda Familiar Jararaca - **Divino / MG**

W3: Fazenda Alto da Serra - **Matas de Minas / MG**

Torrefação: Hugo Wolff

Somos curadores e torrefadores de cafés especiais, com muita ciência, consciência e paixão. Viajamos por todas as regiões do país em busca de pequenos produtores e grãos de alta qualidade. Com essa matéria-prima exclusiva, desenvolvemos perfis de torra específicos para cada tipo de lote. Além disso, temos orgulho de fazer parte de projetos socioambientais, deixando nossa marca na cadeia produtiva. Não apenas vendemos cafés para pessoas e empresas no Brasil e no mundo, mas também compartilhamos nossa experiência em cursos voltados para quem quer se aprofundar na área e se profissionalizar ou fazer uma bebida incrível em casa.

Design de embalagem: **Wolff Café @wolff\_cafe**

wolffcafe.com.br  
@wolff\_cafe



## Café Jetiboca

### Doce Canário

Variedade: Catucaí Amarelo  
Notas: frutas vermelhas e mel,  
acidez média

### Cerejas do Pomar

Variedade: Catucaí Vermelho  
Notas: chocolate e chá preto,  
acidez média

### Misturinha

Variedade: Catucaí + Catucaí Verm.  
Notas: cacau e chocolate escuro,  
torra média

## Minas Gerais

Fazenda Rochedo Lourenço - **Orizânia / MG**

Café do Brasil, de Minas Gerais, da Matas de Minas, de Orizânia. Conhecer nossa origem é entender nossa identidade. O Café Jetiboca é o resultado de uma história que começou há 3 gerações, com o meu bisavô, Luis Lourenço de Lima, e agora está nas nossas mãos. Meu, Rafael, meu irmão, Fábio, e nosso pai, Bruno. Somos uma pequena empresa familiar e queremos continuar assim, na fazenda, no torrefador e no refeitório. Dessa forma, podemos focar no que mais importa para nós, cuidando dos produtos que fazemos e principalmente das pessoas ao nosso redor. A começar pela Família Cruz na fazenda, que está conosco há 24 anos, cuidando da lavoura e beneficiando nossos cafés como ninguém.

Design de embalagem: **Rafael Quick @jetiboca**

jetiboca.com.br  
@cafejetiboca





## Veredas Café

Variedade: Catuai  
Processo: natural  
Notas: frutas amarelas,  
doce e encorpado

### São Paulo

Fazenda Familiar Santo Antônio - **Serra do Japi / SP**  
Torrefação: Luiz Felipe Polonio

Escolhemos a Serra do Japi para abrigar o Veredas Café. A partir daí fomos em busca dos melhores grãos nas principais regiões produtoras do Brasil. A torra é feita sob demanda, garantindo assim o frescor e a qualidade do nosso café.

Design de embalagem: Luiza Magalhães @lua.maga

@lfpolonio



## Vermelha Café

Variedade: Catuai Amarelo  
Processo: Natural  
Notas: chocolate e corpo licoroso

### São Paulo

Fazenda Campo das Alegrias - **Heliadora / MG**  
Produção: Ivone  
Torrefação: Anna Openheimer

Das ladeiras da Serra da Mantiqueira, no município de Heliadora, sul de Minas Gerais, avistam-se de longe as famosas ruas dos cafezais. Dessa região de Minas Gerais e produzido por mãos femininas, trazemos para a cidade o café da Ivone - uma pequena produtora que sempre trabalhou na roça e em 2020 vendeu sua primeira safra de cafés especiais. Trabalhar com mulheres é uma escolha de como se posicionar no mundo, em que acreditamos nas conexões que se fortalecem, na inserção no mercado de trabalho e no poder do reconhecimento. A lata é uma escolha sustentável, o cliente pode reaproveitar e optar apenas pelo refil, assim evitamos o uso de plástico. É mais barato e o meio ambiente agradece.

Design de embalagem: Phillipe Teston @phillipeteston

@vermelhacafé



## Café Filomena Estefânia

Variedade: Topázio Amarelo  
Processo: natural  
Altitude: 800m a 1250m  
Notas: guaraná, açúcar  
caramelizado e limão

### Minas Gerais

Fazenda Santa Rita Central Mattos - Patrocínio / MG

A tradição da família começou com o Sr. Francisco Firmo de Mattos no final do século XIX em Contagem/MG. Filomena Estefânia, a mais nova entre os herdeiros de Francisco, começou em 1980 a história dos Mattos Couto nos cafezais da Região do Cerrado Mineiro - Patrocínio/MG. Pela paixão, aptidão e reconhecimento pela produção de Cafés Especiais, a nossa família criou a marca: "Café Filomena Estefânia". Da Fazenda Central Mattos às gôndolas do mercado nacional e internacional, o produto chega com certificado da UTZ e Rainforest Alliance, com o Selo de Denominação de Origem que atesta a origem e a qualidade avaliadas sensorialmente de acordo com a metodologia e protocolo da American Coffee Association.

Design de embalagem: [Andressa Molinari @ata.hub](#)

[cafeofilomenaestefania.com.br](http://cafeofilomenaestefania.com.br)

[@cafeofilomenaestefania](#)



## BRA Café

Variedade: Catuai Amarelo  
Altitude: 1300m  
Notas: chocolate e  
caramelo, acidez média

### São Paulo

Fazenda - Carmo de Minas / MG

Nossos grãos são cultivados em uma fazenda centenária, de forma totalmente artesanal, em Carmo de Minas, Minas Gerais - Brasil, desde 2017, ano de fundação da marca BRA Café. Considerado um dos melhores solos do mundo para o cultivo da fruta, os cafés são colhidos manualmente a mais de 1.300 metros de altitude e com temperatura média anual entre 18 e 22 graus. Assim, os grãos absorvem os açúcares naturais com mais intensidade durante o processo de maturação, deixando o café com um sabor mais adocicado.

Design de embalagem: [Paulo Gusmão @pgusmao](#)  
[Will Messias @\\_willmessias](#)

[@bra.cafe](#)





## AHA Cafés

**Capadócia**  
Variedade: Catuai Amarelo e Verm.  
Notas: mousse de chocolate  
Região: Mantiqueira de Minas

**Salada de Frutas**  
Variedade: Catuai  
Notas: frutado  
Região: Espera Feliz - MG

**São João**  
Variedade: Catuai Amarelo  
Notas: azeitona preta e umami  
Região: Jesuânia - MG

## Distrito Federal

Produção: Augusto Borges (Capadócia)  
Jhone Lacerda (Salada de Frutas)  
Mauricio de Castro (São José)

AHA Cafés está localizada na capital do Brasil, Brasília - Distrito Federal. Acreditamos que somente com o compromisso com a qualidade podemos respeitar e repassar a história dos produtores por trás de cada café e garantir uma experiência única em cada xícara. Trazemos nossos grãos de pessoas que compartilham conosco a dedicação à qualidade do café, bem como o amor pela terra e seus ciclos naturais. Cada embalagem é única e possui um perfil de torra pensados para expressar, em todos os sentidos, o trabalho das mãos que os trouxeram até aqui.

Design de embalagem: Gabriela Arzabe @gabriela\_arzabe  
Thiago Machado @thiagomachadu

ahacafes.com.br  
@ahacafes



## Dutra Cafés Especiais

**Dutra**  
Variedade: Catuai Amarelo e Verm.  
Altitude: 100 - 1350m  
Notas: caramelo, mel, chocolate e frutas cítricas

**D'Brasil**  
Variedade: Catuai Vermelho  
Altitude: 900 - 1200m  
Torra: Média  
100% orgânico

## Minas Gerais

Fazenda Dutra - São João do Manhaçu / MG

Na bela região serrana das Matas de Minas, no distrito de São João do Manhaçu, a história da Fazenda Dutra começou pequena, com pouco mais de um hectare de terra herdada por José Dutra Sobrinho no início da década de 1950. 'Zeca' Dutra acreditou no potencial de sua terra, apesar do pequeno tamanho do local, e aplicou sua paixão pela cafeicultura para expandi-la e transformá-la em fazenda. Ele trabalhou arduamente ao longo dos anos com sua família para expandir o tamanho da área de cultivo, perseverando enquanto a crise do café em meados da década de 1980 representava grandes dificuldades para pequenos agricultores em todo o Brasil. Nesses tempos difíceis, o modo de vida da família Dutra foi continuar acreditando e investindo em sua produção, intensificando a dedicação em produzir café de alta qualidade e ampliando a área de produção.

Design de embalagem: Ednilson Alves Dutra  
Walter Cesar Dutra

cafedutra.com.br  
@cafedutra



## Pandora Cafés

**Dásos**  
Variedade: Catuai Amarelo  
Notas: açúcar mascavo, pêssego e bolo de castanha

**Eros**  
Variedade: Catiguá  
Notas: mel, goiabada, chá de rosas

**Gaia**  
Variedade: Icatu Amarelo  
Notas: manga rosa, nectarina, açúcar mascavo

## Rio de Janeiro

Dásos: Fazenda Floresta - **Heliodora / MG**

Eros: Fazenda Chapadão - **Pratinha / MG**

Gaia: Fazenda Boa Vista do Anil - **Dom Viçoso - MG**

Há mais de 5 anos trabalhando com cafés especiais, Felipe Bruzzi criou a Pandora Coffee Roasters em 2019 com a missão de entregar a melhor experiência em cafés especiais. Certificado pela SCA como Roasting Master e com um curso internacional do mestre SCOTT RAO, desenvolveu uma técnica própria de torra com o objetivo de sempre respeitar a origem do grão. Cada café é torrado várias vezes até encontrar a curva de torra que acreditamos ser perfeita para ele. Como Q Arábica Grader, Felipe analisa qualitativamente o café para descobrir sua pontuação e notas sensoriais. Cada café recebe uma arte única que traz uma referência visual daquele sensorial olfativo e gustativo.

Design de embalagem: **Marcus Vinicius Pinheiro**

[pandoraroasters.com.br](http://pandoraroasters.com.br)  
[@pandoracoffeeroasters](https://www.instagram.com/pandoracoffeeroasters)



## Guima Café

**Lobo Guará**  
Variedade: Bourbon Amarelo  
Notas: açúcar mascavo, laranja e mel

**Seriema**  
Variedade: Catuai Vermelho  
Notas: caramelo, mel e frutas amarelas

**Tatu**  
Variedade: Catuai Vermelho  
Notas: limão siciliano, camomila, acidez cítrica e doce

## Minas Gerais

Fazenda São Lourenço - **Varjão de Minas / MG**

Fazenda Brasis

Em 1977 o Dr. Flavio Pentagna Guimarães comprou a Fazenda São Lourenço com um grande sonho: produzir um dos melhores cafés do mundo. Ao longo do tempo, construímos uma cultura sólida, sustentada pelo compromisso com a melhoria contínua, valorização dos colaboradores, oportunidades independentes de gênero, capacitação e inovação. O compromisso de mostrar, a cada dia, que é possível otimizar as operações e, ao mesmo tempo, produzir cafés com nuances especiais e com muito cuidado e dedicação. O olhar detalhista e a obstinação são características das mulheres que dirigem a Guima Café. Ao lado delas, uma equipe diversificada, com perfis complementares e valores alinhados. Acreditamos no poder do aprendizado e na descoberta e implementação de novas técnicas. O melhor café é aquele que também ajuda o mundo a ser melhor.

Design de embalagem: **Tom Comunicação @tomcomunicacao**

[guimacafe.com.br](http://guimacafe.com.br)  
[@guimacafe.oficial](https://www.instagram.com/guimacafe.oficial)





DESIGN  
RE-GENERATION  
INTERNI

Promoted by:

apexBrasil

In partnership with:

BRAZILIAN  
FURNITURE **abimóvel**

Supported by:

BRAZIL  
MILITARY

MINISTRY OF  
FOREIGN AFFAIRS

PÁTRIA AMADA  
BRASIL  
BRAZILIAN GOVERNMENT